

La Tête du Roi

Spectacle pour une marionnette et trois comédiens

adapation libre d'un mythe d'Ovide

création 2014



KIOSK
théâtre

Mise en scène : Maëlle Le Gall

Jeu et manipulation : Samuel Beck, Romain Landat,
Vitalia Samuilova

Costumes : Marine Roussel

Construction : Maëlle Le Gall, Romain
Landat, Vitalia Samuilova

Spectacle tout public à partir de 12 ans - durée : 40 minutes



Création 2014

Production KIOSK théâtre avec le soutien de





Génèse du projet

Les chefs se succèdent et se ressemblent malheureusement trop, ils semblent répondre aux appels d'une force supérieure puissante : le pouvoir.

La découverte du mythe d'Ovide m'a bouleversée, il décrit une situation qui n'a eu de cesse de se répéter tout au long de l'histoire de l'humanité. Il trace les grandes lignes d'un pouvoir malade qui s'apparente à une faim sans bornes où la frustration mène à la colère et aux abus.

Le roi, le dictateur, le chef choisi ou subi gravite dans une bulle hors du réel, il fuit la réalité pour servir ses propres intérêts. C'est un monde hallucinant fait de violence et de domination. Mais vers où mène cette fuite en avant? A l'autodestruction. La soif malade de pouvoir enivre l'homme qui se transforme en bête, prêt à tout pour garder sa place. Le théâtre est le lieu pour explorer cette situation tragique. C'est une immersion dans ce monde délirant à la limite du grotesque qui est proposée avec ce spectacle. «Le chaos est l'adversaire de la dictature : celle-ci recherche l'ordre et l'unité, incarnés par le dictateur.» écrit Cécile Brochard pour parler des romans du dictateur, genre littéraire hispano-américain. C'est bien dans ce chaos que nous allons nous enfoncer pour laisser place au désordre et à la confusion d'une fin de règne. N'ayons peur de rien ce ne sont que nos contemporains !

Synopsis



La pièce commence à la fin d'un règne .

Le pays est totalement dévasté. La faim est omniprésente. « Un estomac vide n' a jamais empêché personne de garder la tête haute » clame le ministre terrorisé. Trois serviteurs se plient docilement aux exigences de ce roi délirant et frustré qui croit pouvoir décider de la pluie et du beau temps. Mais la réalité est bien plus puissante : il n' y a plus rien à manger et même dans le palais royal où ils sont enfermés il faut trouver un moyen de survivre. Subitement le roi meurt laissant ses trois fidèles désemparés. Que sont -ils sans lui? Ils se trouvent prisonniers d' une situation de crise : le roi est mort et leur survie est désormais compromise. Pris de panique puis de folie ils cherchent à retrouver un fonctionnement familial mais le siège vide les met mal à l' aise. L' un d' eux s' impose comme un nouveau dirigeant fantôme et ils tentent de reprendre leurs activités. Mais l' ivresse du pouvoir transforme petit à petit l' homme en une bête sauvage.

C' est dans un décor épuré, enfermés dans un carré blanc tracé au sol que les trois comédiens et la marionnette vont se frotter au jeu du pouvoir.



L' équipe

Samuel Beck, formé au Théâtre aux Mains Nues, marionnettiste diplômé de l'ESNAM de Charleville-Mézières. Membre de la Cie Moloko+ , il travaille avec la Cie Daru Tempo et au TJP de Strasbourg avec Renaud Herbin.

Romain Landat, formé au Théâtre aux Mains Nues, marionnettiste diplômé de l'ESNAM de Charleville-Mézières et membre du collectif Projet D issu de la 8^{ème} promotion de l'ESNAM. Co fondateur du KIOSK théâtre.

Vitalia Samuilova, diplômée de scénographie à l'Académie des Beaux Arts de Vilnius (Lituanie) et de l'école de Marionnette de Turku (Finlande). Elle travaille avec la Cie Smash Théâtre, le Théâtre de marionnette de Bialystok (Pologne) et Anna Ivanova-Brashinskaya.

Arthur Gueydan, diplômé des Métiers d'Art régie lumière et élève en réalisation lumière à l'ENSATT à Lyon. Il prépare actuellement un mémoire sur les rapports entre lumière et marionnette.

Marine Roussel, diplômée des Métiers d'Art de costumier à Lyon. Costumière pour la Cie du Veilleur et la Cie Royal de Luxe. Co fondatrice de KIOSK théâtre.

Maëlle Le Gall, formée au Théâtre aux Mains Nues, diplômée de l'école de Marionnette de Turku (Finlande). Construction pour la Cie Kiroul et le collectif La Viande. Création d'un spectacle en caravane avec la Cie des Philosophes Barbares. Co fondatrice de KIOSK théâtre.





Jauge : 200 personnes

Age : Public adulte, adolescents à partir de 12 ans

Salle : Obscurité totale, possibilité de noir

Gradin souhaité pour une bonne visibilité du plateau

Plateau : minimum 6m x 6m carré blanc tracé au sol au gaffeur blanc

Durée du spectacle : 50 minutes

Montage : 4h , démontage 2h

Lumières : 10 Pc, 7 Par et 3 découpes

1 accroche au grill pour une lampe type plafonnier

ATTENTION

Nous utilisons de la terre sur scène, ce qui peut provoquer de la poussière lorsqu'elle sèche

Contact technique
Arthur Gueydan
arthurgueydan@gmail.com

Calendrier 2013-2014

Résidences

9 au 14 septembre 2013
Résidence au Chai à Capendu
sortie de résidence le Samedi 13 septembre

19 au 27 octobre 2013
Résidence au Tas de Sable à Amiens
Sortie de résidence le Lundi 28 octobre

1 au 8 novembre 2013
Résidence au CREAM à Dives-sur-Mer
Sortie de résidence le Jeudi 7 novembre

23 au 28 février 2014
Odradek, Pupella - Noguès

23 avril au 2 mai 2014
Pot au Noir

Dates

Festival l'envolée
Vendredi 2 mai à 20h30 au Pot au Noir (St Paul les Monestier)
Mercredi 7 mai au à 19h30 Tricycle Théâtre de Poche (Grenoble)
Samedi 10 mai à 20h00 à L'Autre rive CLC (Eybens)

Festival Texte en l'Air (Sta Antoine l'Abbaye)
Jeudi 24 juillet

Le Chai (Capendu)
Vendredi 28 novembre 2014

Contact diffusion:
Maëlle Le Gall
legallmaelle@hotmail.fr
06.77.30.05.78

KIOSK
théâtre