# Kiosk Théatre présente

#### **DISPARITION**

dossier de suivi de création



«En ce qui concerne mon père , cependant, rien, ni avant , ni après. C'était l'unique sujet dont ma mère refusait de discuter avec moi et chaque fois que je l'interrogeais, elle était inébranlable. « il est mort depuis longtemps, disait – elle, bien avant ta naissance. » Il n'y avait aucune trace de lui dans la maison. Pas une photographie, pas même un nom. Faute de pouvoir m'accrocher à quelque chose, je me l'imaginais comme une sorte de Buck Rogers aux cheveux sombres, un voyageur sidéral, passé dans une quatrième dimension, qui ne trouvait pas le chemin du retour.»

**Moon Palace, Paul Auster** 



Après avoir parlé de solitude dans le spectacle MINIATURE, je travail sur la question du deuil. J'ai envie que l'on suive une femme qui s'est construite avec un manque dû à la mort d'un parent dans la toute petite enfance.

La mort est vécue comme une disparition par le personnage principal car personne ne lui a dit la vérité.

Disparaître c'est ne plus être visible.

Par effacement volontaire ou par usure du temps.

Quand quelqu'un a disparu, on ignore son sort. On ne peut qu'imaginer ce qu'il ou elle est devenue. Cette situation fait naître des questions, des fantasmes, des histoires plus ou moins inventées et met la protagoniste en quête de la vérité. Elle va chercher pour comprendre et accepter la mort.

Ce spectacle pose la question de l'héritage choisi ou imposé. Le regard sur le passé peut-il être objectif ou est-il toujours relu à l'aune du présent ? Quelle part d'héritage réel ou fantasmé construit-on pour aller de l'avant ? Quand un parent a disparu et que toute trace de lui a été effacée, comment reconstituer une filiation, réelle ou imaginaire ? Ces questionnements sont traités à travers le regard de Mathilde 30 ans.

Ce spectacle s'inscrit dans la continuité d'un travail sur l'intime pour venir au plus près de nos émotions et de nos quêtes.

## **Disparition**

Le personnage principal vit la mort de son père comme une disparition. A la mort de son père Mathilde à 2 ans et personne ne lui à dit qu'il est mort. On pensait que c'était mieux pour elle de la préserver de ça. Et puis c'est devenu tabou. On n'a plus prononcé le mot. On arrêté de parler de lui comme d'un homme, il est devenu un héro, un mythe.

## Trois médias au service d'un mystère

La **marionnette** est un art visuel qui permet de faire des voyages au-delà du réel. Ce sera le pivot central de la création.

En fonction de leurs états émotionnels, les marionnettes vont prendre différentes formes. Un personnage ou un lieu peut changer d'échelle, se métamorphoser pour nous montrer une autre facette de lui-même. Ce travail de zoom et dézoom est la base de l'écriture avec les marionnettes. Il est présent dans MINIATURE de la cie Kiosk Théâtre et LISIERES de la cie Pavé Volubile.

Plusieurs techniques de marionnettes sont utilisées : marionnette sur table, marionnette enfilée, muppet et théâtre de papier

# **Esthétique**



## Musique

La contrebasse et les percussions seront utilisées pour jouer la musique en direct. Un travail sur l'improvisation, l'émotion et la texture du son sera développé par Anne Briset. Ce sera la base de la composition des ambiances musicales qui accompagnent la quête du personnage principal.

#### **Ecriture**

La mort est toujours une disparition doublé d'un mystère qui nous échappe. Les mots vont en dessiner le contour.

La langue de François Chaffin se mêle à celle de Maëlle Le Gall. Cette écriture à quatre main vient se mettre au service du propos. Rythmique et poétique elle donne une voix à cette femme emmêlée et têtue qui cherche à s'arranger avec le réel pour ne pas rester coincée avec l'évènement tragique qui la hante.

# **Espace**

La scénographie est composée de plusieurs tables de manipulation qui structurent l'espace et qui s'imbriquent les unes dans les autres. L'espace est morcelé comme des pièces de puzzle. La lumière va venir donner le focus sur les différents lieux. recherche en cours Espace au noir Plateau de 8m d'ouverture x 5 m de profondeur

# Personnages

Mathilde, celle par qui tout arrive.
Mathilde souvenir à 8 ans
Le cheval rouge compagnon de route et contre point
Le village, lieu de la rumeur
Une âme errante
Le clochard du n°1
Le fossoyeur

# **Technique**

Durée du spectacle 1h

Tout public à partir de 8 ans

3 personnes en tournée : Une régisseuse générale , une marionnettiste et une musicienne

Une structure autonome permettra au spectacle de jouer dans des salles non équipés, elle comprendra la mise au noir, les lumières ainsi qu'un gradin de 90 places

#### Calendrier de Création

2020

#### 27 au 31 Janvier

Exploration plateau marionnettes, Colombier des Arts à Plainoiseau

2021

#### 15 au 26 Mars

Résidence au Théâtre de Marionnette de Genève

#### 10 au 14 mai

Résidence à L'Espace Louis Aragon à St Vallier

#### 17 au 21 mai

Exploration en milieu scolaire, Colombier des Arts à Arlay + présentation publique

## 23 Août au 3 septembre

Résidence au Théâtre de Laval

#### 9 au 20 novembre

Résidence au Sablier, pôle des arts de la Marionnette en Normandie, scène conventionnée à Ifs / Dives-sur-Mer. + présentation publique

2022

## 4 au 14 Janvier

Résidence au Théâtre de Marionnette de Belfort

#### 22 au 30 Avril

Résidence au Théâtre du Passage de Fécamp

#### 17 au 22 mai

Résidence, Colombier des Arts à Arlay

#### Juillet

Premières, festival Récidives

Ce projet de spectacle est accompagné en **Compagnonnage** sous forme **d'aide à l'écriture par le Bouffou Théâtre à la Coque** à Hennebont en février et avril 2019.

Il est présenté sur le réseau **Prémices d'Affluence** en région Bourgogne Franche Comté .

Sélectionné pour les **A Venir** en mars aux Giboulées à Strasbourg et en Avril à Mythos à Rennes

Coproduction : Le Sablier, Le Colombier des Arts, Théâtre du Passage, Théâtre de Laval, Maison de la Culture de Nevers, L'Ecla

**CONTACT** 

Maëlle Le Gall 06.77.30.05.78 kiosktheatre@gmail.com