Kiosk Théâtre

Théâtre de marionnettistes

DANSES MACABRES

Deux Petites formes intimistes pour 25 personnes
Durée 20 minutes chacune

Musique : Cécile Thévenot
Marionnette : Maëlle Le Gall

Création 2021

Kiosk Théâtre 25 rue de l'Industrie 71100 Chalon sur Saône
// SIRET : 827 645 367 00026 // L2 : L-R-20-1040 //
kiosktheatre@gmail.com // www.kiosktheatre.org

***Trois temps de recherches au plateau**

Dans ces petites formes nous explorons les points de jonction entre le langage de la marionnette et le langage musical. Nous questionnons la place de chaque discipline dans cette rencontre.

Nous privilégions un travail de recherche au plateau dans la matière et l'expérimentation basé, entre autre, sur l'improvisation. Ces plongées dans la matière nous permettent d'extraire les relations possibles, les portes d'entrées entre musique et marionnettes.
Dans nos instigations nous découvrons que le **mouvement** au sens large peut être un point d'appui central entre la marionnette et la musique. Il est mouvement du corps, de la marionnette, des humeurs, mouvement musical (rythme, dynamique, geste et intensité).

Photo Pierre Acobas

Au fur et à mesure de nos recherches se dessinent plusieurs places pertinentes à investir pour la musique. Celle-ci peut définir un espace, une scénographie ample ou resserrée. Elle peut également supporter, accompagner les mouvements intimes de la marionnette. A d'autres instants la musique peut venir contredire celle-ci, s'opposer afin de générer une tension et la perception d'une nouvelle facette non visible. Lorsqu'elle disparait pour laisser la place au **silence**, la musique absente crée un focus sur le visuel.

Petit à petit au cours de nos périodes de travail nous élaborons des outils et un processus de création et d'écriture. Les recherches au plateau nous permettent d'écrire ces petites formes. Nous partons de l'exploration des matériaux, marionnettes, et matières musicales. Nous cherchons leurs rythmes et mouvements propres, leur vie cachée pour ensuite les intégrer dans une forme plus large.

Image : Emilie Léveillé

***Le dispositif musical et sonore : Cécile Thévenot**

Photo Émilie Leveillé

Pour ces petites formes, je m'appuie sur un dispositif sonore réduit qui s'intègre dans l'espace de jeu que nous avons défini (5m sur 5 m). Un mini synthétiseur analogique (Korg minilogue) est couplé avec une cithare sur table, quelques pédales d'effets et des objets sonores. Ainsi dans le son, je peux proposer un alliage entre musiques/matières électroniques et les sons acoustiques plus définis et percussifs du bois et des cordes de la cithare. Plusieurs espaces sonores peuvent donc être suggérés dans ces petites formes. La musique peut voyager entre la scénographie et/ou se placer au plus près des mouvements de la marionnette. Les gestes instrumentaux entrent également en résonance avec les gestes de Maëlle Le Gall manipulant les marionnettes.

La musique s'inspire de certaines musiques concrètes, expérimentales mais également apporte des sonorités plus mélodiques issus d'un baroque lointain et déformé. Elle se construit souvent par strates.
La diffusion du son se place sur différents plans, elle est large quand elle est diffusée sur une enceinte amplifiée ou amène une autre échelle/couleur quand elle apparait sur un mini-ampli. Ces deux points peuvent aussi être combinés pour créer deux plans parallèles.

***Deux formes courtes**

La forme que nous avons choisie se doit d'être courte, légère et tout terrain pour que nous puissions nous adresser à un large public, sans barrières de langue ni de moyens. Visible en salle classique comme dans des lieux plus insolites.

Les personnages : Maëlle Le Gall

1* Tremble
La petite fille, la jeune fille et la mort.
Deuil de l'enfance. Métamorphose du corps.
Quitte-t-on son corps d'enfant pour intégrer son corps d'adulte ?

Dans l'espace du doute, la marionnette essaie, oscille entre la vie et la mort, cherche sa place, son corps, elle est là, absente à elle-même et pourtant attentive aux détails. Hors de son corps elle erre et cherche. Tremblements, hésitations, tentatives, peur, froid, conflit interne, frissons, empêchement, tentatives renouvelées.

Photos Pierre Acobas

2* L’endormi
La mort, l’oiseau et le passeur.
Passage entre les mondes.
Quitter le corps, rendre l’âme.

Ça vient de très loin, ça émerge très lentement du lointain, d’un espace sans temps et sans âges. Pesanteur du corps attiré par le sol. Corps inerte et solitaire à apprivoiser pour le dernier voyage. Demander l’autorisation, toucher, prendre contre, prendre soin, tirer, porter, écouter, laisser faire, faire avec, permettre, accompagner vers l’envol.
Légèreté soudaine.
Envol

Photo Émilie Léveillé

Conditions Techniques

Espace de 5 x 5 mur à mur
2 prises 16 A
Espace au noir ou représentation de nuit, possible en rue protégée
La compagnie vient avec un sol noir, la lumière et la diffusion du son
Un gradin de 8 bancs si nécessaire.
3 personnes en tournée (musicienne, marionnettiste, régisseur général)

Biographies

Pianiste, **Cécile Thévenot** se forme au Conservatoire de Dijon, à la Music Academy de Turku (Finlande) et à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne). Instinctivement, la musicienne investit et explore les contrées des musiques contemporaines, expérimentales et improvisées. Son langage intègre, accole, confronte les matières sonores et musicales. L'instrument piano se trouve visité dans son ensemble, intérieurs et extérieurs, cordes et métaux. Quelques objets « préparés » viennent transformer ses sonorités. En tant que membre du collectif « La Générale d'Expérimentation », la musicien- ne poursuit ses investigations, elle rencontre et collabore entre autres avec les musiciens, Didier Ashour, Didier Petit, Lee Quanh Ninh, Syl- vain Kassap, Radia Rastimandresy. Parallèlement, dans sa pratique, Cécile Thévenot interroge les frontières dressées entre microcosmes artistiques. Elle questionne la mise en scène de la musique en participant étroitement à la création de plusieurs formes spectacles et per- formances (musique et art sonore, plastique, vidéo, théâtre d'objet).

Maëlle Le Gall se forme aux Arts de la marionnette au Théâtre aux mains Nues à Paris puis dans le département Marionnette de l'Académie d'art de Turku en Finlande. Elle développe un travail de plasticienne et constructrice qui lui per- met d'aller toujours plus loin dans son rapport à la matière, aux cou- leurs et aux volumes. Elle met également en jeu ses marionnettes et celles des autres pour servir des histoires qui se racontent dans des théâtres, des caravanes ou bien dans la rue. Elle cherche explore le langage du théâtre visuel, fait de sensations qui n'ont pas besoin de mots ou très peu. Elle explore la relation entre le corps vivant du manipulateur/ acteur et celui inerte de la marionnette pour convoquer les imaginaires ancestraux de l'homme, lui permettant de voir au-delà et au dedans de l'être. Membre du Collectif La Méandre elle travail pour Pavé Volubile- le, Les Rotules Effrénées, Les Arracheurs de dents, Dr Troll et Co fonde le Kiosk Théâtre avec Marine Roussel et Romain Landat.

Calendrier et partenaires

*Résidences

Théâtre de Morteau, 21 au 24 décembre 2020
Théâtre de Marionnettes de Belfort, 25 au 28 janvier 2021
Le Galpon à Tournus, 29 mars au 3 avril 2021
L'Espace des Arts à Chalon sur Saône, 17 au 22 septembre 2021
Le Théâtre du Bas de L'Âne à St Jean du Trézy, 4 au 8 octobre 2021

*Représentations 2021
8 octobre représentation Théâtre du Bas de l'Âne, St Jean du Trézy
9 octobre représentation au Galpon, Tournus
10 octobre représentation à La Méandre, Chalon sur Saône

Contact

Artistique : Maëlle Le Gall 06 77 30 05 78 // **kiosktheatre@gmail.com**

Diffusion : Claire Renou // **diffkiosktheatre@gmail.com**

Kiosk Théâtre 25 rue de l'Industrie 71100 Chalon sur Saône // SIRET : 827 645 367 00026 //
L2 : L-R-20-1040 //kiosktheatre@gmail.com // www.kiosktheatre.org