Kiosk Théâtre

Théâtre de marionnettistes

DISPARITION

Pièce pour marionnette et musique
Durée 60 minutes

Marionnette : Maëlle Le Gall
Musique : Cécile Thévenot

Création 2022

Kiosk Théâtre 25 rue de l'Industrie 71100 Chalon sur Saône
SIRET : 827 645 367 00026 // L2 : L-R-20-1040 //kiosktheatre@gmail.com // www.kiosktheatre.org

Le propos

Dans cette pièce nous explorons les points de jonction entre le langage de la marionnette et le langage musical pour s'immiscer entre le silence et le son, entre l'animé et l'inanimé en suivant un chemin sinueux et mystérieux.

Dans l'espace du doute, la marionnette essaie, oscille entre la vie et la mort, cherche sa place, son corps, elle est là, s'absente et revient. Avec beaucoup de tendresse ce spectacle met la mort au centre du plateau. Trois personnages se succèdent avec la même difficulté : laisser partir. Parler de la mort pour parler de ce mouvement intime et puissant qu'est la vie.

La marionnette est issue du culte des morts, où l'on enfile le masque du mort pour lui donner vie. Il provoque des sensations contraires : terreur et grotesque, sauvagerie et culture, réalité et illusion. S'il se double du rire, il résout les tensions provoquées par le trouble. C'est un rire libérateur que nous cherchons à provoquer pour se débarrasser des angoisses du deuil mais aussi de la bienséance et des interdits liés au tabou de la mort. C'est un rire grinçant suscité par la malice, un appel à la vie depuis l'au-delà.

Ça fait quoi d'être mort, ça fait quoi ? Ça fait peur ? On va jouer à la mort, on va jouer à mourir, à se réanimer, à se tuer, se re-tuer. On va jouer parce qu'on voudrait en rire, pour prendre notre revanche sur cette mort qui nous attire irrémédiablement, qui advient sans crier gare et qui s'attaque aux petits comme aux grands. On voudrait lui dire qu'on s'en moque, qu'elle ne nous fait pas peur. C'est une lutte profonde que l'on amène à la surface, une sorte de vengeance contre les forces qui nous oppressent.

« Heureusement qu'il y a un mort, il n'y a pas de raison, sinon c'est complètement absurde. Heureusement il y en a un qui disparaît qu'on ne revoit plus. Certains disparaissent. Heureusement qu'il est mort c'est bien qu'il meure, il n'avait rien fait, il y avait un trou et hop il est tombé dedans comme quoi il y a des trous. Tant mieux qu'il y ait des trous. Merci le mort d'être mort.» extrait de Caisse de Christophe Tarkos

L’espace

L’atmosphère de la pièce est irréelle et atemporelle. Le sol est recouvert de terre. Il fait sombre autour de l’espace de jeu. Les personnages sont présents, dissimulés dans la pénombre. Ce sont des formes vagues jusqu'à ce qu’ils soient convoqués et mis en lumière.

Le Langage

Ce n’est pas une histoire. Il n’y a pas le caractère anecdotique du récit. Ce sont trois rencontres, prétexte à une forme d’écriture qui n’est pas portée par la narration mais par les objets en mouvement et la musique. Tout devient langage visuel, joue avec l’espace et le temps. Il n’y a pas de mots et le mouvement des corps se mêle au langage musical. L’indicible prend forme dans la matière pour faire vivre une expérience émotionnelle au spectateur, reconnaissable par tous par empathie.

Photo Pierre Acobas

Les personnages

1* Tremble : la petite fille qui cherche sa place, son corps, elle est là, absente à elle-même et pourtant attentive aux détails. Hors de son corps, elle erre et cherche. Tremblements, hésitations, tentatives, peur, froid, conflit interne, frissons, empêchement, tentatives renouvelées.

2* La Blanche : celle qui ne veut pas mourir. Impertinente, elle amène un souffle de vie, se retient pour ne pas disparaître, s’agrippe, joue à mourir. Elle a besoin de tendresse, infiniment.

3* L’endormi : Il vient de très loin, il émerge très lentement du lointain, d’un espace sans temps et sans âge. Pesanteur du corps attiré par le sol. Corps inerte et solitaire à apprivoiser pour le dernier voyage. Demander l’autorisation, toucher, prendre contre, prendre soin, tirer, porter, écouter, laisser faire, faire avec, permettre, accompagner vers l’envol. Légèreté soudaine.

La musique et les sons

Dans cette pièce, le dispositif musical se compose d'un mini synthétiseur analogique couplé avec une cithare sur table, quelques pédales d'effets et des objets sonores. La musique se construit par un alliage de musiques enregistrées, matières électroniques et sons acoustiques percussifs du bois et des cordes de la cithare. Elle est inspirée de certaines musiques concrètes, expérimentales mais également intègre des sonorités plus mélodiques issues d'un baroque lointain et de quelques pièces de J.S. Bach.

Plusieurs espaces sonores cohabitent. La musique voyage à l'intérieur de la scénographie tout en se plaçant au plus près des mouvements de la marionnette et de ses humeurs. Les gestes instrumentaux entrent en résonance avec la manipulation et vice-versa. Les sons propres à la manipulation des marionnettes et ses mouvements sont amplifiés pour dialoguer finement avec la musique et prolonger l'ambiance sonore du spectacle.

Photo Émilie Leveillé

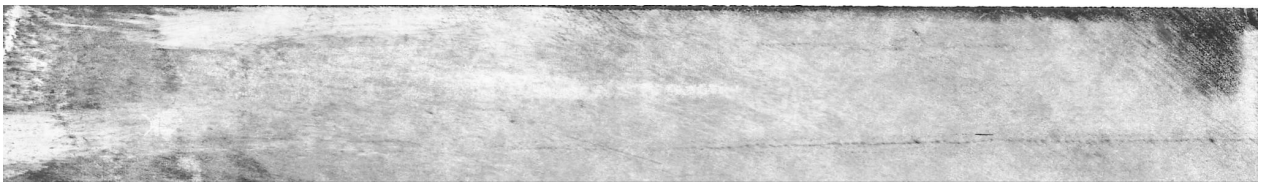
L'Équipe de création

Marionnette : Maëlle Le Gall // Musique : Cécile Thévenot // Regard extérieur : Emilie Bender // Création lumière : en cours // Régie générale et lumière : Erwan Le Gall // Régie son : Lior Blindermann

La compagnie

Kiosk Théâtre est né en 2014 sous l'impulsion de Maëlle Le Gall, Marine Roussel et Romain Landat. Elle est basée à Chalon sur Saône en Saône et Loire (71) depuis janvier 2021. La Compagnie réunit différents artistes marionnettistes, musiciens, constructeurs. Les créations actuelles sont portées par Maëlle Le Gall qui poursuit son travail de recherche sur les écritures de la marionnette, les narrations contenues dans la matière et leur déploiement par le geste. La rencontre avec des musicien.nes est déterminante dans les nouvelles créations de la Cie qui s'attache à faire se rencontrer ces deux langages. A l'origine le Kiosk Théâtre abrite, un désir d'explorer, créer, fouiller, inventer ensemble. Nous créons un théâtre de marionnettes qui se construit par l'image. En explorateurs et témoins attentifs, c'est à partir de la matière qui nous entoure que nous réinventons un monde sensible. La marionnette est le point central, catalyseur vers un autre monde qui nous attire irrésistiblement.

Créations 2014 La tête du Roi // 2014 Miniature // 2015 Wunderkammern // 2015 Tella opus 1 // 2019 TELLA // 2020 Les Danses Macabres ou petites morts joyeuses // 2022 Disparition



Biographies

Maëlle Le Gall se forme aux Arts de la marionnette au Théâtre aux mains nues à Paris puis de 2008 à 2012 à l'Académie d'Art de Turku en Finlande dans le département dirigé par Anna Ivanova. En 2014 elle cofonde la Compagnie Kiosk Théâtre et crée MINIATURE une forme solo de théâtre de Papier qui lui permet de faire ses armes en tant que marionnettiste et de montrer son travail. En parallèle, elle développe ses compétences de constructrice et de metteuse en scène. En 2019 elle entame un travail sur les DANSES MACABRES avec la pianiste Cécile Thévenot et crée en octobre 2020 une pièce pour piano désossé et marionnettes. En 2020 elle est assistante à la mise en scène sur la création COMME SUR DES ROULETTES au Théâtre des Marionnettes de Genève. Elle enseigne la marionnette notamment au Conservatoire de Chalon. En 2021 elle entame un cycle de recherche sur le langage marionnettique avec la marionnettiste Laurie Cannac, les danseurs Andy Schott Ngoua et Lucie Paquet.

Musicienne-pianiste, **Cécile Thévenot** se forme au Conservatoire de Dijon, à l'Académie d'Art de Turku (Finlande) et à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne). Instinctivement, elle investit et explore les contrées des musiques contemporaines, expérimentales et improvisées. Son langage intègre, accole, confronte les matières sonores et musicales, langage acoustique et électronique. Elle rencontre et collabore entre autres avec les musiciens, Didier Aschour, Didier Petit, Lê Quan Ninh, Sylvain Kassap, Nadia Ratsimandresy, le groupe Art Zoyd. Parallèlement, dans sa pratique, Cécile Thévenot interroge les frontières dressées entre microcosmes artistiques. Elle questionne la mise en scène de la musique en participant étroitement à la création de plusieurs formes spectacles et performances (musique et art sonore, arts plastiques, vidéo, marionnette et danse) avec la Cie autrichienne Editta Braun, la Cie BaOmen, Kiosk Théâtre..

Comédienne tout terrain, formée à Bruxelles autour du mouvement et de l'écriture, **Emilie Bender** développe durant plusieurs années des créations collectives avec la Cie des Rotules effrénées qu'elle co-fonde en 2013. Ce voyage l'emmène irrémédiablement vers les terres exquises de la marionnette qu'elle ne cesse d'explorer dans ses formes les plus diverses (théâtre de paper, bunraku, marionnette taille humaine). Depuis 2018 - que ce soit sur scène ou en mise en scène - elle cherche son propre chemin avec les productions HORS CASES. Une approche du corps, de la matière et du son qui s'incarne dans des spectacles pluridisciplinaires ciselés sur fond de marionnettes. Quelle que soit la forme, Emilie s'attache aux petites histoires, celles des petites gens qui illustrent la Grande et nous transportent dans les méandres de l'Histoire.

Musicien aux goûts larges et éclectiques, **Lior Blindermann** s'est d'abord formé à la guitare en autodidacte puis au Conservatoire de Strasbourg dans le département Musiques Improvisées. À Istanbul, il étudie le oud avec Necati Çelik et Yurdal Tokcan, le chant avec Ahmet Erdogdular. En 2001, il est membre fondateur du groupe maliétès avec lequel il explore les répertoires greco-turcs pendant plus de 10 ans. Dans le même temps, il tourne avec Le Grand Ensemble de la Méditerranée, ivRim, Mehtap, l'Electrik Gem...Aujourd'hui, il est toujours membre de L'Assoce Pikante, collectif de musiciens strasbourgeois dévolu aux musiques de l'Orient au sens large, et aussi du collectif PILS qui œuvre pour la Promotion de l'Improvisation Libre à Strasbourg. Par ailleurs, passionné de technique et de son, il s'est mis, depuis quelques années, au service d'autres groupes et artistes dont il assure la sonorisation des concerts ainsi que l'enregistrement et le mixage des disques, dont Zakouska, The Walk, Les Violons Barbares, Chris Jarrett's Four Free, Boya, La Cie Mémoires Vives, Anak-Anak, La Cie Les Belettes, Auditive Connection....

Régisseur Général**, Erwan Le Gall** est fraîchement diplômé (2021) du CFPTS de Bagnolet comme Régisseur plateau. Apprenti à l'Opéra de Nancy, il travaille avec MA scène de Montbéliard et le Kiosk Théâtre. Il a tenu la salle du Bar Atteint à Belfort pendant 3 ans.

<u>*Partenaires</u>

Ce projet de spectacle est accompagné en **Compagnonnage** sous forme **d'aide à l'écriture par le Bouffou Théâtre à la Coque** à Hennebont en février et avril 2019.
Il est présenté sur le réseau **Prémices d'Affluence** en région Bourgogne Franche Comté et sélectionné pour les **À Venir** et l'association Themaa.

Coproduction : Le Sablier (Centre National de la Marionnette en préparation) à Dives Sur Mer, Théâtre du Passage (Scène conventionnée d'Intérêt National) à Fécamp, Théâtre de Laval (Centre National de la Marionnette), La Maison/Nevers (Scène Conventionnée Art en Territoire), L'Ecla (Espace culturel Louis Aragon) à St Vallier, Théâtre Le Luisant à Germigny l'Exempt, Théâtre de Marionnettes de Belfort, Le Colombier des Arts (scène locale décomplexée) à Plainoiseau.

Soutien : Théâtre des Marionnettes de Genève.

Calendrier

*Résidences

27 au 31 Janvier 2020 Exploration plateau marionnettes, Colombier des Arts à Plainoiseau

15 au 26 Mars 2021 Résidence au Théâtre de Marionnette de Genève
10 au 14 mai 2021 Résidence à L'Espace Louis Aragon à St Vallier
17 au 21 mai 2021 Exploration en milieu scolaire, Colombier des Arts à Arlay + présentation
23 Août au 3 septembre Résidence au Théâtre de Laval
9 au 20 novembre Résidence au Sablier, pôle des arts de la Marionnette en Normandie, scène conventionnée à Ifs

24 au 28 Janvier 2022 Résidence au Théâtre de Marionnette de Belfort
14 au 26 mars 2022 Résidence au Luisant, Germigny l'Exempt
14 au 16 février 2022 Résidence et Présentation en Chantier, Festival à pas contés, ABC, Dijon
11 au 22 Avril 2022 Résidence au Théâtre du Passage de Fécamp
9 au 15 mai 2022 Résidence et Premières, Colombier des Arts

*Représentations 2022

14 et 15 juin, Scènes Ouvertes à l'Insolite, Théâtre Mouffetard, Paris // **13 et 14 Juillet 2021**, festival Récidives, Le Sablier, Dives sur Mer

*Représentations 2023

9 février, Théâtre Le Passage, Fécamp // **22 et 23 février**, Conservatoire, Théâtre du Grain de Sel, Chalon sur Saône //**24 février** Maison de la Culture de Nevers // **25 février**, Le Luisant, Germigny l'Exempt

Engagés pour la saison 22/23 : L'Ecla de St Vallier, Le Théâtre de Laval, Théâtre de Marionnette de Belfort

Fiche Technique et Conditions financières sur demande

Contact

Artistique : Maëlle Le Gall 06 77 30 05 78 // **kiosktheatre@gmail.com**

Régie générale et lumière : Erwan Le Gall 06 48 56 54 98 // **erwanlegallpro@gmail.com**

Régie son : Lior Blindermann 06 82 59 74 98 // **liorb@free.fr**

Kiosk Théâtre 25 rue de l'Industrie 71100 Chalon sur Saône // SIRET : 827 645 367 00026 //
L2 : L-R-20-1040 //kiosktheatre@gmail.com // www.kiosktheatre.org